érudit
www.erudit.org

Article

« Cahier pratique numéro 12 »

[s.a.]

Québec français, n° 54, 1984, p. 1-32.

Pour citer cet article, utiliser l'information suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/46926ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 09:03

cahier pratique

numéro 12

Sommaire

2 Madame l'Arche. Une activité de communication orale au 1er cycle.
Evelyne Perras

5 Les transports individuels. Un projet thématique pour le 2e cycle du primaire.
Alyne Desrochers-Brazeau

9 Projet d'éveil au monde des insectes. Une série d'activités interdisciplinaires pour le 3e cycle du primaire.
Aline Desrochers-Brazeau

14 Micro-informatique : un programme d'histoires à remettre en ordre.
Christian Vandendorpe

17 Les modes d'emploi en 1re secondaire.
Lefco Doche et François Lentz

23 Tout en lisant un conte...
Godelieve De Koninck

30 Le panel au collégial
Denise Saint-Jean

Québec français

Une activité de communication orale
au 1er cycle

MADAME L'ARCHE

DESCRIPTION

Degrés suggérés
1re année, 2e année

Préparation
- Prendre connaissance de l'histoire.
- Fabriquer le radar.
- Rassembler le matériel nécessaire.

Durée approximative
- 1 heure pour la première phase.
- 1 à 2 semaines selon les prolongements possibles.

Types de discours
- expressif,
- informatif,
- incitatif,
- poétique (prolongement).

Intentions pédagogiques
- Développer des habiletés :
  - d'anticipation,
  - d'interprétation,
  - d'analyse,
  - de créativité.
- Exploiter les fonctions du langage :
  - demander,
  - donner de l'information,
  - obtenir de l'information,
  - inventer, raconter,
  - interpréter, analyser.
- Augmenter l'utilisation de ces fonctions dans des situations appropriées.

Proposer un soutien aux enfants qui ont peu de moyens verbaux (ex. : reformuler l'énoncé de l'enfant en le complétant ; poser des questions à l'enfant pour l'amener à être plus précis).
- Encourager les productions verbales des enfants (en écoutant, en réagissant) particulièrement celles qui sont adéquates et efficaces. (ex. : « Oui, quand tu me dis de te faire des lignes de chaque côté de ton nez, je comprends tout de suite »).
- Amener les enfants à percevoir l'utilité du langage et l'impact de celui-ci sur les différents interlocuteurs.

Mise en situation

L'enseignant pourrait profiter d'un temps de l'année où il pleut beaucoup ou encore du moment où il aborde les phénomènes du temps pour proposer aux enfants la lecture d'une histoire amusante qu'il a préparée pour eux.

Déroulement de l'activité

- L'enseignant raconte l'histoire aux enfants et les fait participer.
  Il était une fois une femme qui avait un radar extrêmement puissant. Elle s'appelait Madame l'Arche. Un jour, par hasard, elle capta un message provenant d'une autre planète. Ce message disait qu'il allait tomber sur la Terre une énorme quantité de pluie et que tous les habitants de même que les animaux devaient se protéger pour ne pas périr. Madame l'Arche se dit qu'il allait falloir faire quelque chose pour se mettre à l'abri. Elle décida de construire un immense bateau.
- On mime ici la construction du bateau. (Toute la classe s'y met).
  ... Si tout à coup la Terre était engloutie dans cette immense tempête, le monde serait alors fini ! ... Madame l'Arche qui adorait les animaux choisit donc de prendre toutes les espèces d'animaux qu'elle pourrait trouver et de les amener sur son bateau.

Question : En cas de catastrophe, est-ce qu'avec un seul membre de chaque espèce on peut en arriver à repeupler la terre d'animaux ?

.. Madame l'Arche, elle aussi, y avait pensé et elle décida de prendre un mâle et une femelle de chaque espèce.

Question : Pouvez-vous faire les animaux ?

- On fait la liste des animaux qu'on pourrait amener et on écrit devant les enfants le nom de chaque animal (mâle et femelle) sur des cartons.
- On invite alors les enfants :
  — à choisir un animal (choisir le carton correspondant),
  — à déterminer s'il s'agit d'un mâle ou d'une femelle,
  — à imiter physiquement cet animal,
  — à inventer et à demander un maquillage (donner des précisions) qui les aiderait à ressembler à l'animal en question.

Note : Si on veut travailler l'oral, il est important de respecter cette consigne : quelqu'un maquille l'enfant.

- L'enseignant prend ensuite le rôle de Madame l'Arche et les enfants deviennent des animaux. À partir de ce moment, on vit l'histoire, le récit se fait au présent. (Ne pas oublier le radar qu'on pourra construire avec une radio et une grande antenne).

... Les animaux embarquent sur le bateau en s'identifiant.

... Ils se promènent ainsi sur la mer pendant plusieurs jours. Pendant toutes ces longues journées la pluie ne cesse de tomber. Au bout d'un certain temps, ils se demandent comment savoir ce que la Terre est devenue et comment savoir s'il pleut encore. Du fond de leur cale, ils ne peuvent rien voir.

Question : Avez-vous des idées ?

- Les élèves proposent différentes solutions.
  ... Eux ils décidèrent d'envoyer un oiseau puisque lui pouvait voler au-dessus de la Terre sans se noyer dans toute cette eau. Au bout de quelque temps, l'oiseau revint avec un morceau de paille séchée dans le bec... Quand les animaux l'ont aperçu, ils se sont tous mis à crier, à chanter et à danser.

Question : Pourquoi les animaux se réjouissent-ils ?
Comment savent-ils que la pluie a cessé ?

- Les enfants émettent des hypothèses.
  ... Tous les animaux débarquent ensuite du bateau et la vie continue. Madame l'Arche écoute toujours son radar à l'affût de messages importants !

Pistes d'objectivation

- Amener l'enfant à s'exprimer sur le conte
  — qu'est-ce qu'il a aimé ?
  — qu'est-ce qu'il a moins apprécié ?
  — qu'est-ce qu'il a appris ?
- Amener l'enfant à s'exprimer sur son rôle d'animal
  — qu'est-ce qu'il a moins apprécié ?
  — qu'est-ce qu'il a appris ?
  — est-ce que ça a été facile pour lui d'imiter cet animal ?
  — est-ce que ça a été facile pour lui de demander et d'expliquer le maquillage qu'il voulait qu'on lui fasse pour ressembler à cet animal ? Pourquoi ?
  — est-ce que le maquillage qu'on lui a fait correspondait à ce qu'il voulait ?
- Faire prendre conscience aux enfants du fait qu'on doit être très précis dans notre façon de parler lorsqu'on veut expliquer quelque chose à un interlocuteur qui n'a pas de modèle visuel.

Réinvestissements possibles

- Inviter les enfants à illustrer l'histoire qu'ils viennent de vivre et à l'écrire.
- Rejouer l'histoire en investissant cette fois sur les dialogues, les costumes, les décors, etc.
- Inventer d'autres histoires, les écrire et les jouer.
- Profiter de cette activité où il est question des animaux pour en faire la liste et écrire leurs caractéristiques.
- Se procurer les illustrations de ces animaux et coller à l'arrière une description (caractéristiques).
- Avec ce matériel, poursuivre l'exploitation du discours informatif en invitant cette fois les enfants à obtenir de l'information : jeu de devinettes, *Qui suis-je ?*
  — Faire choisir au hasard une carte où il y a l'illustration de l'animal et sa description.

Objectifs du programme

Communication orale

- Amener l'écolier à exprimer ses goûts, ses émotions, ses sentiments... (p. 35).
- Amener les écoliers à faire agir un ou plusieurs interlocuteurs... (p. 40).
- Placer l'écolier dans des situations où le discours vise à informer... (p. 43).
- Placer l'écolier dans des situations où il exprime son opinion dans la recherche d'une solution à un problème... (p. 71).

Lecture

- Placer l'écolier dans des situations qui justifient la lecture de textes à caractère poétique ou ludique... (p. 49).
- Faire faire des manipulations de mots. (p. 54).

Écriture

- Faire reproduire dans un contexte qui motive cette activité des messages écrits par le maître mais composés oralement par l'écolier... (p. 59).
- Faire périodiquement rédiger quelques phrases... (p. 89).

Matériel requis

- radar,
- costume de Madame l'Arche,
- crayons Caran d'Ache pour maquillage,
- cartons,
- illustrations d'animaux (prolongement).

— Montrer cette carte à toute la classe sauf à un enfant.
— Épingler cette carte dans le dos de cet enfant qui aura à deviner de quel animal il s'agit en posant des questions à ses camarades.
— Demander aux autres élèves de la classe de répondre aux questions par oui ou par non, tout en s'aidant de la description.
— Prévoir une fiche où l'enfant pourra à l'aide de jetons enregistrer l'information qu'il reçoit.
(Cette fiche peut comprendre des caractéristiques sur le nombre de pattes, la grosseur, l'habitat, l'apparence, etc.)

Pistes d'observation

Si on veut augmenter l'utilisation de la fonction « demander », il faudra laisser la chance aux enfants d'exprimer leurs besoins sans aller au devant d'eux.

En classe, on peut essayer d'observer s'il nous faut souvent aller « au secours » de certains enfants parce qu'ils n'auront pas demandé ce dont ils ont besoin.

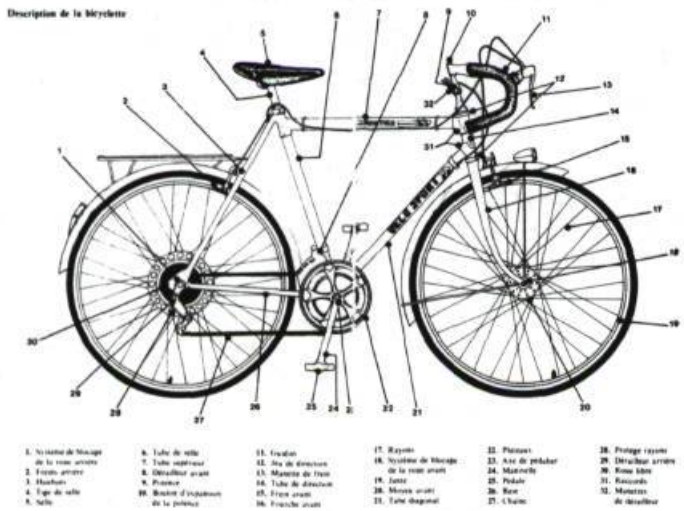
On peut se demander aussi si au cours de la journée les enfants viennent souvent nous parler :
— Est-ce que c'est le cas de tous les enfants ?
— Viennent-ils souvent nous parler pour nous raconter des choses ?
— Viennent-ils pour exprimer des besoins, donc pour « demander » ?

- La fonction du langage « inventer » est plus difficile à observer : l'utilisation en est plus ou moins fréquente selon les situations de la vie quotidienne.
- Il faudra donc créer des occasions où l'enfant sera appelé à inventer, à raconter et observer son évolution.
  — À la suite des jeux dramatiques, des histoires jouées, les enfants peuvent-ils mieux raconter ?
  — Sont-ils capables de préciser certains détails des histoires ?
  — Prennent-ils en considération les informations que leur donnent leurs camarades ?
  — Est-ce que les enfants sont plus volubiles quand on leur demande d'inventer quelque chose en classe ?
- Les fonctions « obtenir » et « donner » de l'information sont très importantes en classe.
- Si l'enfant ne comprend pas ou ne suit pas ;
  — Est-ce que c'est lui qui me le dit en me posant des questions ou c'est moi qui le sens dans ses yeux ou dans l'exécution de la tâche ?
  — Est-ce que je constate que les enfants cherchent à avoir un effet sur leur environnement en donnant de l'information ?
  — Leur information est-elle suffisamment pertinente, claire et concise pour amener l'interlocuteur ou les interlocuteurs à agir.

Evelyne PERRAS
Orthophoniste
C.S. des Mille-Îles

Un projet thématique pour le
2e cycle du primaire

LES TRANSPORTS INDIVIDUELS
LA BICYCLETTE



Cette série d'activités est tirée d'un projet thématique centré sur le thème de la sécurité à bicyclette. À peu près tous le enfants de 8-9 ans ont une bicyclette. Dès les premiers jours du printemps, ils s'en servent pour venir à l'école, faire des commissions, faire des randonnées, etc. C'est leur mode favori de transport. Pour eux, la bicyclette, c'est la liberté, l'aventure, le plaisir d'utiliser et d'entretenir quelque chose qui leur appartient en propre.

Éléments déclencheurs du projet

Mise en situation de l'activité d'amorce

- Le maître utilise des affiches (celles, par exemple, du guide du Service Jeunesse de la Croix-Rouge canadienne En vie, en vélo) pour déclencher une discussion avec les écoliers sur les règlements à observer quand ceux-ci circulent sur la route qui les mène à l'école.
- Il anime cet échange d'informatons et en profite pour faire naître le besoin d'en savoir davantage sur les différentes sortes de bicyclettes, les règles de sécurité, le code de la route, les façons d'entretenir leur bicyclette, etc.

DESCRIPTION

Projet thématique
- Suggéré pour une 3e année ou une 4e année.

Préparation immédiate
- Prévoir une bonne documentation (voir la bibliographie).
- Emprunter et/ou apporter sa propre bicyclette en classe.
- Rassembler des films, des affiches, des illustrations, des brochures publicitaires utiles au projet.

Moment idéal
Ce projet se vit surtout au printemps quand les enfants sortent leur bicyclette et l'utilisent pour venir à l'école.

Durée approximative
Une semaine pour les activités décrites et plus si on donne de l'extension au projet.

Type de discours
Informatif/expressif.

Apprentissages visés

Communication orale
- Échanger des points de vue et des informations sur la bicyclette.
- Questionner un agent de sécurité sur les règlements du code de la route.

Lecture
- Lire des textes informatifs.
- Lire des tableaux représentant les parties de leurs bicyclettes.
- Choisir des livres qui intéressent l'écolier.

Écriture
- Écrire le nom des parties de leur bicyclette.
- Produire une liste de suggestions.
- Produire un court texte expressif.
- S'interroger sur la lisibilité d'un texte produit.
- Rédiger une lettre d'invitation.

Sciences de la nature
- Initier les enfants aux notions de vitesse, de temps, de distance, de l'influence du vent sur la vitesse.
- Dessiner à l'échelle des modèles de bicyclettes.

Sciences humaines
- Initier les enfants aux lois de la sécurité routière.

Mathématique
- Initier au SI.
- Initier à la notion de cercle, de circonférence.
- Calculer des distances à l'aide des indicateurs de vitesse et d'heure.

Intentions pédagogiques
- Développer des habiletés :
- de la pensée convergente,
- de questionnement,
- d'expression,
- de compréhension.
- Développer des attitudes :
- de prévoyance,
- de prudence,
- d'entraide.

Moyens d'animation
- Objet lui-même.
- Approche par l'image.
- Tableaux.
- Rencontre d'un agent.

Matériel requis
- Jeux Sagix.
- Guide Michelin,

Prudence sur deux roues.
- Bicyclette des enfants.
- Journaux, revues, catalogues apportés par les enfants ou le maître.
- Diaporama (Michelin).
- Règles à mesurer.
- Affiches.

- Le maître fait noter la plupart de ces données sur une grande feuille ou sur un acétate qu'il conservera pour d'autres utilisations.
- Il regroupe les enfants en équipe de travail. Ceux-ci choisissent un point de vue qui les intéresse, s'organisent pour mettre en commun ce qu'ils en connaissent et pour produire une liste de suggestions qu'il serait intéressant d'explorer en classe.

Pistes d'intervention et de prolongements possibles

- À partir de toutes les listes produites, l'enseignant organise une mise en commun, fait échanger les points de vue, questionne, fait préciser les explications que fournissent les différentes équipes, suscite de l'intérêt pour l'organisation d'activités centrées autour des idées qui semblent retenir l'attention de tous les groupes.
- Il invite les enfants à se documenter et à organiser la classe et leur horaire en fonction des différentes activités qu'ils ont choisies :
  — aménager le coin de documentation
  — prévoir de visiter la bibliothèque de l'école
  — rencontrer un agent de la circulation routière
  — faire une randonnée à bicyclette
  — connaître la mécanique de sa bicyclette

1ère ACTIVITÉ

Observation des différentes pièces de leur bicyclette

Déroulement de l'activité

- À partir de l'observation d'une bicyclette qu'il a exposée dans sa classe, le maître invite les enfants à dire ce qu'ils en savent (marque, équipement, accessoires, mécanique, etc.)
- Il projette ensuite un acétate d'un modèle récent de bicyclette et demande aux enfants d'en nommer les différentes parties. Au besoin, les enfants utilisent leur dictionnaire pour trouver le terme juste.
- À l'aide d'une fiche de travail à compléter, le maître invite les enfants à aller observer leur propre bicyclette dans la cour de l'école.
- Les enfants s'organisent pour :
  — identifier les éléments principaux de leur propre bicyclette ou celle d'un camarade de l'équipe ;
  — ajouter les informations :
    — sur la hauteur
    — la mesure des roues, des rayons
    — le genre de pédales, de guidon, la selle

- Au retour en classe, en petits groupes, le maître fait échanger les observations, puis les aide à les compiler à l'aide d'un graphique dessiné sur un grand carton ou sur le tableau.

	Guidon	Selle	Roues	Hauteur	Chaîne
Pierre					
Jean					
Louis					

- Il affiche un modèle agrandi d'une bicyclette et fait étiqueter les éléments essentiels (d'une couleur) et non essentiels (d'une autre).
- Les enfants vérifient l'orthographe de leur référentiel à l'aide du dictionnaire et utilisent les mots pour créer des mots croisés ou des devinettes pour alimenter leurs ateliers de travail.
- Ils utilisent les catalogues mis à leur disposition pour choisir la bicyclette de leur rêve et justifier leur choix dans un texte de 15 à 20 lignes qu'ils échangeront avec les membres de leur équipe, puis avec les camarades de toute la classe.

Pistes d'objectivation et de réinvestissement

- Le maître attire l'attention des enfants sur leurs façons de circuler sur la route de l'école, sur les dangers les plus courants de la circulation, sur les techniques qu'ils ont pour réduire les risques d'accident.
- Il fait prendre conscience des limites de leur véhicule (vitesse, frein, guidons, etc.) et reconnaître leurs attitudes dangereuses.
- Il invite les enfants à échanger leurs textes expressifs et à procéder à un échange d'*opinions* :
  — à 8-9 ans, est-ce possible d'avoir une telle bicyclette ?
  — qui va la payer ?
  — quelle serait la meilleure bicyclette pour un enfant de 8-9 ans ?
  — pourquoi ?
- Il fait expliciter pourquoi certains textes sont difficiles à lire et procède à la mise au net du texte d'un volontaire.

2e ACTIVITÉ

Rencontre d'un agent de la circulation

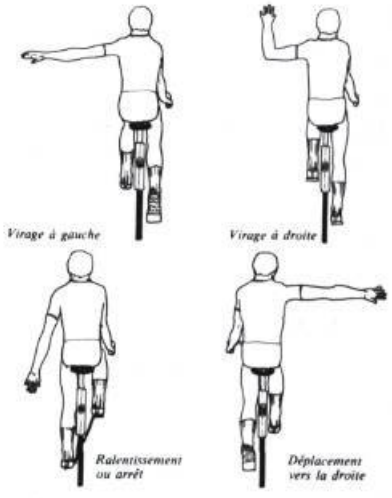
Déroulement de l'activité

- Le maître utilise le dépliant de la Régie de l'assurance automobile du Québec, *La sécurité à bicyclette*, pour les sensibiliser aux dangers d'une mauvaise tenue sur la route et fait surgir de nombreuses questions sur le besoin d'en savoir davantage sur le code de la route.
- Il prévoit la visite d'un agent de la circulation :
  — il fait adresser une lettre d'invitation à un agent municipal ;
  — il fait rédiger une liste de questions à poser lors de la visite de l'agent de la circulation.

Bibliographie

- M.E.Q. projet 8, *la bicyclette*, projets d'enseignants à l'école primaire, intégration pédagogique des moyens d'enseignement (code 54-4061), 1978.
- Société canadienne des pneus Michelin, Ltée. *La prudence sur deux roues*, trousse d'information.
- Service Jeunesse de la Croix-Rouge canadienne *La vie en vélo*, la trousse d'information.
- Achim, P. et Desrochers-Brazeau, A. Notre Langage 3e, guide du Maître, Études vivantes, 1979, p. 151 à 158.
- Encyclopédie *Tout l'Univers*, Tome 13, Hachette.
- Casse-tête, *La bicyclette*, Brault et Bouthillier.
- Service des Communications M.T.Q., (documentation fournie gratuitement).
- Activités de la Commission scolaire des Mille-Îles pour la 4e année (textes de Henriette Richard, Fleurette Paradis et François Forget). Ces activités présentent une bonne utilisation du Guide Michelin.

- Il fait exploiter le guide de l'élève du Service Jeunesse de la Croix-Rouge *En vie, En vélo* et celui de la Régie de l'Assurance automobile du Québec, *La sécurité à bicyclette* :
  - il partage la classe en équipes de travail ;
  - il fait découvrir (au fur et à mesure de la lecture des séquences des textes) les règles essentielles du code de la route pour le cycliste ;
  - il regroupe les équipes après chacune de ces séquences de lecture et note au tableau la synthèse des informations recueillies.
- Il fait rencontrer un agent de la circulation soit au poste de police, soit en classe :
  - les enfants posent les questions de leur choix ;
  - ils lisent les documents que celui-ci met à leur disposition et les exploitent selon une grille de planification élaborée en grand groupe.



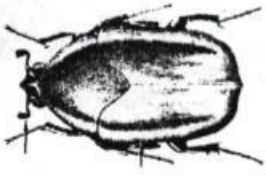
Pistes d'interventions et prolongements possibles

- Durant les différentes activités de lecture, le maître intervient pour faire :
  - préciser leurs intentions de lecture ;
  - repérer et sélectionner des informations qui leur permettront d'améliorer leur conduite en bicyclette ;
  - échanger leurs façons de comprendre ces informations ;
  - synthétiser les différentes informations et réaliser une grille commune de compréhension des données.
- Il invite les enfants à poursuivre leur recherche sur la bicyclette :
  - il les aide à faire un tri dans la liste d'activités qu'ils ont déjà élaborée au début du projet et après la visite de l'agent de la circulation.
- Il les entraîne à organiser leurs plans de travail et à distribuer les activités dans leur grille-horaire :
  - faire des affiches pour signaler les règles à suivre quand on circule sur la route ;
  - écrire une liste de conseils pour entretenir et réparer sa bicyclette ;
  - organiser des randonnées ;
  - découvrir les étapes de l'histoire de la bicyclette ;
  - visionner un diaporama et réagir à son contenu.

ALINE DESROCHERS-BRAZEAU

Une série d'activités interdisciplinaires
pour le 3e cycle du primaire

PROJET D'ÉVEIL AU MONDE DES INSECTES



L'observation de la nature est une aventure passionnante pour les jeunes de 10-11 ans. Ils aiment se poser des questions, réaliser des projets qui font appel à leur initiative et qui demande beaucoup de collaboration entre eux. Au cours de ce projet, nous ferons appel à leur sens des responsabilités pour explorer l'environnement de leur école et découvrir le monde merveilleux des insectes.

Dans ce cahier pratique, nous présentons la mise en situation qui sert à déclencher le projet ainsi que les trois premières activités d'exploration. Le tableau en annexe indique les différentes étapes d'apprentissage et les activités que nous avons organisées pour permettre à nos élèves de vivre des situations significatives d'apprentissage et ainsi de comprendre de mieux en mieux le monde qui les entoure.

Éléments déclencheurs du projet

Mise en situation de l'activité d'amorce

- Profiter d'une activité de plein air avec le professeur d'éducation physique pour attirer l'attention des enfants sur le monde des insectes :
  — observation sur place (sans capture) de fourmis, d'éphémères, de taons, de coccinelles, etc.
- Au retour en classe, à l'aide d'un film de l'ONF, *Le monde des insectes*, ou de tout autre semblable, susciter le besoin d'en savoir davantage sur l'environnement et la vie de ces petites bêtes.
- Motiver les enfants à poursuivre leur recherche et leurs découvertes dans l'environnement de l'école et à monter leurs propres collections d'insectes.
- Inviter les enfants à faire l'inventaire des connaissances qu'ils ont des insectes, de leur habitat, de leur nourriture, de leurs mœurs, etc.
- Faire prendre conscience de l'importance de ce monde animal.
- Réaliser une carte d'exploration à partir de la question « Qu'est-ce que nous pouvons faire pour connaître davantage les insectes ? »
- S'organiser pour chercher des informations nouvelles dans les livres que la classe a présentement à sa disposition.
- À l'aide des images, des illustrations, trouvées dans ces livres, s'interroger sur les principales classes d'insectes, sur leurs caractéristiques communes.
- Réaliser des graphiques à l'aide de cette première cueillette d'information.

DESCRIPTION

Projet thématique
- Classes de 5e et 6e année.

Préparation
- Prévoir une bonne documentation pour alimenter le centre de lecture.
- Consulter les livres suggérés tout au long de la description des activités de ce projet thématique.

Durée approximative
- Une à deux semaines pour les activités d'amorce et d'exploration de l'environnement.
- Six à neuf semaines pour tout le projet.

Temps idéal
- De la mi-avril à la fin juin.

Intentions pédagogiques
- Développer des habiletés cognitives :
  - de questionnement,
  - de pensée convergente,
  - de créativité,
  - d'expression,
  - d'organisation.
- Développer des attitudes :
  - d'écoute attentive,
  - de jugement critique,
  - de respect de l'environnement.

Moyens d'animation
- Apprendre par l'image.
- Tableau de programmation.
- Classe-promenade.
- Classe-ateliers.
- Brainstorming.

Apprentissages visés

Communication orale
- Prendre la parole pour :
  - échanger des informations,
  - poser des questions pertinentes,
  - discuter de ses points de vue.

Lecture
- Lire des textes informatifs :
  - repérer et sélectionner des informations utiles à ses projets,
  - inférer les données de son expérience concrète,
  - consulter des tables des matières, des sommaires, des glossaires.

Écriture
- Rédiger des fiches d'identification.
- Faire des plans de travail.
- Remplir des grilles-horaires.

Mathématique
- Construire et utiliser des diagrammes ou des graphiques pour illustrer des relations (obj. 20, p. 30).

Sciences de la Nature
- Se familiariser avec le monde des insectes (obj. 8, p. 25 à 28).
- Développer des habiletés de démarche expérimentale (obj. 5, p. 17 et 18).
- Se familiariser avec certains outils qui vont l'aider à s'éveiller aux réalités du monde des insectes (obj. 6, p. 19 et 20).

Formation morale
- Amener l'enfant à découvrir et à développer son besoin de connaître et de produire (obj. 3.1, 3.2, p. 80 et 81).

Matériel requis
- Grands cartons minces et épais.
- Reproduction de la p. 76 de *Les insectes* de McGraw-Hill, 1974.
- Livres du centre de documentation (voir bibliographie).
- Vieil aquarium.
- Contre-plaqué.
- Scies, clous, marteaux.
- Peinture, colle.
- Cintres.
- Manches de vieux balais.
- Épingles, pots, poison.
- Papier buvard.
- Etc.

Adresses utiles pour obtenir de la documentation gratuite
- Ministère des Communications
  365, rue McGill
  Montréal
  Téléphone : 873-2234

- Discuter des données du tableau à l'aide des critères d'une fiche de lecture tirée de « Étudie ton Milieu », *Les insectes*, p. 76.
- Préparer une excursion dans la cour de l'école ou dans un parc de la localité.

Pistes d'interventions et de prolongements possibles

- Durant et après l'élaboration de la carte d'exploration, intervenir auprès des enfants pour susciter des besoins de mettre en commun tout ce qu'ils savent des insectes et pour provoquer l'organisation d'une démarche de recherche d'information.
  — Pourquoi voulez-vous poursuivre la recherche d'informations ?
  — Avez-vous peur des insectes ?
  — En avez-vous déjà vu de près ?
  — Savez-vous comment ils naissent, vivent, meurent ?
  — Connaissez-vous des gens qui s'occupent d'insectes ?
  — Aimeriez-vous attraper des insectes et les observer en classe ? Comment le faire ?
- Aider les enfants à trouver de l'information.
  — Visionner d'autres films de l'ONF.
  — Consulter les index, les sommaires, les tables des matières des livres et des revues mis à leur disposition.
  — Agrandir à l'épiscope et reproduire des formes d'insectes de différentes classes.
- Attirer l'attention sur les caractéristiques communes à toutes les classes et particulières à chacune.
- Susciter le besoin d'organiser un plan de travail pour assurer la réussite du projet et s'informer mutuellement de leurs découvertes.

ACTIVITÉ 1

La capture d'insectes

Déroulement de l'activité

Avant la randonnée

- Inviter les écoliers à s'organiser pour réussir leur capture d'insectes et en prévoir leur conservation.
- Mettre à la disposition des enfants des textes qui les aideront à :
  — préparer un vivarium pour observer la croissance et les habitudes de certains insectes qu'ils veulent garder vivants,
  — préparer des filets de capture,
  — préparer des boîtes de collections,
  — préparer des contenants et des étaloirs d'observation pour leurs cueillettes d'insectes.
- Se répartir les tâches :
  — avoir la responsabilité d'une observation dans un endroit précis de la cour ou du parc (arbre mort, coin d'herbe, coin sablonneux, coin d'eau, écorce des arbres, dessous des feuilles, etc.).

Pendant la randonnée

- Regrouper les enfants en équipes de travail et les faire procéder à la capture des insectes qu'il faudra garder vivants dans les sacs de plastique et les pots ou bien, morts dans les pots de verre qui contiennent du poison.
- Respecter l'environnement en ne prélevant que ce qui est nécessaire à l'objet de la recherche.

Après la randonnée

- Au retour en classe, procéder à l'observation des découvertes de chacune des équipes :
  — faire déposer les spécimens sur les étaloirs,
  — utiliser le vivarium et s'organiser pour nourrir les insectes et les faire survivre.

Pistes d'interventions et de prolongements possibles

Durant les différentes étapes de l'activité, fabrication des instruments de la cueillette.

- Aider les enfants à réfléchir sur leur faisabilité.
- Faire les différents contacts pour obtenir les matériaux nécessaires à la confection des instruments de cueillette et de collection.
- Les interroger sur l'utilité des fiches de travail :
  — sont-elles utiles ? Pourquoi ?
  — les directives sont-elles claires, précises ?
  — saviez-vous ce que vous avez à faire ?
  — voulez-vous modifier certaines consignes ?
  — comment le faire ?
  — qu'est-ce que ça change dans l'ordre des règles à suivre ?
  — etc.

Cueillette des insectes

- Inviter les enfants à respecter les lieux de la cueillette.
- Aider les enfants à observer les insectes et leur environnement : regarder, toucher, écouter, sentir, éviter les piqûres, etc.

Conservation de la cueillette

- Animer une discussion sur des façons de l'organiser en classe.
- Susciter des échanges d'information entre les différentes équipes.
- Faire réaliser des fiches de cueillette.

ACTIVITÉ 2

Montage des collections

- À partir des spécimens recueillis, mettre les écoliers dans la situation de monter leurs boîtes de collection d'insectes (chacune des équipes pourrait être responsable d'une ou deux classe(s) d'insectes.)
- Faire procéder à la mise en boîte des collections.

- Ministère de l'Agriculture
  200, A, chemin Ste-Foy
  Québec, G1R 4X6
- Ministère de l'Énergie
  et des Ressources
  Service d'entomologie et
  de pathologie
  2006, chemin Ste-Foy
  Québec

Bibliographie

- Achim, P. et Desrochers-Brazeau, A., *Notre Langage 5*, Études vivantes, p. 111 à 131.
- Ausin, M. *Les papillons*, Collection « Voir et connaître », Deux coqs d'or, Paris 1973.
- C.J.N., *Les feuillets du club*, nº 1, 7, 19, 28, 34, 40, 45, 48, 64, 66, 78, 79, 81. Jardin Botanique, Montréal.
- C.J.N., *Les tracts du club*, nº 16, 30, 35, 37, 49, 36, 85, 119, 123, 127, 128, 131, 137, 138, 139, 148, 156, 158, 159, 161, 162, 163, Jardin Botanique, Montréal.
- Chartrand, N. et Llull, G. *Les grands thèmes de l'écologie*, Aquila, Montréal, 1976.
- Cook, David et Pitt, Valérie. *Les fourmis*, Deux coqs d'or, Paris, 1975.
- Carrara, A., *Les insectes*, Hachette, Paris, 1978.
- Gaboury, G. et Miron, F. « Étudie ton milieu », *Les insectes*, McGraw-Hill, Montréal, 1974.
- Lobsens, N. M., *Les insectes*, collection Voir et connaître, Deux coqs d'or, 1971.

Revues utiles

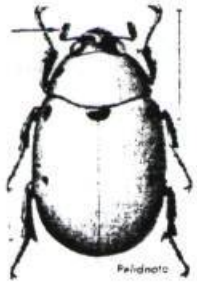
Hibou, Éd. Héritage.
Vidéo-Presse, Édition Paulines.
Forêt-Conservation, Revue de l'Association Forestière du Québec et des Clubs 4-H.

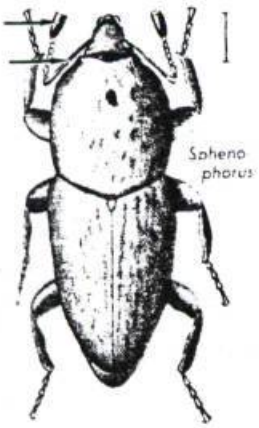
Encyclopédies

De la Jeunesse (Grolier).
Tout l'Univers (Hachette).

Films de l'O.N.F.

Les insectes des étangs.
La vie des fourmis I, II.
Le monde des insectes.
Insectes du potager.
Les coléoptères.
La vie des libellules.
La vie du papillon.
Etc.





- Aider les enfants à :
  - — discuter de leurs procédures de conservation,
  - — chercher d'autres insectes (s'il y a lieu) et à suivre des directives pour en assurer une meilleure conservation,
  - — finir leurs boîtes de collection et à vérifier l'état de conservation de leurs insectes,
  - — vérifier leurs fiches de cueillette,
  - — présenter leur collection aux autres équipes.

Pistes d'interventions et de prolongements possibles

- Assurer le respect des différentes étapes de conservation des insectes et de leur mise en boîte pour les collections.
- Aider les enfants à consulter des sources de documentation pour identifier leurs insectes :
  - — faire utiliser à nouveau la fiche de lecture de l'activité d'amorce,
  - — questionner les enfants :
    - — avez-vous tenu compte de toutes les questions ?
    - — lesquelles ont été les plus utiles pour votre travail ?
    - — vous ont-elles permis de chercher ailleurs des informations qui vous ont permis d'identifier vos insectes ?
    - — quels sont les livres qui vous ont été le plus utiles ?
    - — où avez-vous cherché l'information en 1er lieu ?
    - — les planches d'illustrations vous ont-elles servi ? comment ?
    - — une clé d'identification vous serait-elle utile pour poursuivre le montage de votre collection ? Pourquoi ?
- Attirer l'attention des enfants sur le format et sur le contenu de la fiche d'identification.
- S'assurer de l'orthographe correcte du nom des collections et de leurs contenus :
  - — en vérifier l'orthographe dans les différents dictionnaires ou dans les glossaires des documents mis à leur disposition.

ACTIVITÉ 3

Observation du vivarium

- À partir des spécimens vivants recueillis au cours de la randonnée qui ont été déposés dans un aquarium ou dans une boîte organisée pour l'observation, amener les écoliers à comprendre le rôle important des insectes dans le monde végétal et dans le monde animal.
- Faire observer les comportements des éléments vivants dans la boîte, les décrire au jour le jour dans un carnet d'observation et mettre en commun les informations qu'on possède avec celles des camarades de son équipe.

Activité décrite par
Aline DESROCHERS-BRAZEAU
et expérimentée dans la classe
*de **Yolande Parent-Vernier***

Ce tableau présente l'ensemble du projet thématique centré sur le monde des insectes. Les activités présentées ici se situent dans la première séquence d'activités.

1. ACTIVITÉS D'EXPLORATION

Apprentissages visés
Développer des habiletés d'observation de l'environnement naturel pour se familiariser avec le monde des insectes.

Moyens
- Capture d'insectes.
- Fabrication d'instruments.
- Observation à la loupe.
- Montage de collections.
- Entretien d'un vivarium.

Pistes d'intervention
- Brainstorming.
- Questionnement.
- Situation qui pose un problème.

2. ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

Apprentissage visés
Développer des habiletés de perception et de représentation du monde des insectes pour établir des relations entre les différents éléments de leur environnement.

Moyens
- Visionnement de films.
- Rencontre d'un apiculteur.
- Exploitation de fables.
- Représentation à l'échelle.
- Observation d'œuvres d'art (musique, peintures, etc.).

Pistes d'intervention
- Fabulation, jeux de personnages.
- Interviews, montages audio-visuels.
- Approche par l'image.

Projet thématique

Le monde des insectes

5. ACTIVITÉS D'ADAPTATION CRÉATRICE

Apprentissages visés
Développer des habiletés créatrices.

Moyens
Production d'un jeu dramatique à l'aide du conte de Félix Leclerc,

Le procès d'une chenille :
- Lecture du conte,
- découpage et organisation des séquences du scénario,
- montage des décors,
- fabrication des marionnettes,
- jeu dramatique à filmer sur bandes vidéo.

Pistes d'intervention
- Reformulation.
- Élaboration.
- Prise de décision.
- Expression créatrice.

4. ACTIVITÉS D'ACCOMMODATION

Apprentissages visés
Développer des habiletés d'échanges et de communication.

Moyens
Production de textes pour une revue d'information adressée à une autre classe :
- compte rendus d'observation,
- fiches d'identification,
- poèmes,
- jeux de mots, rébus,
- contes ou histoires d'insectes.

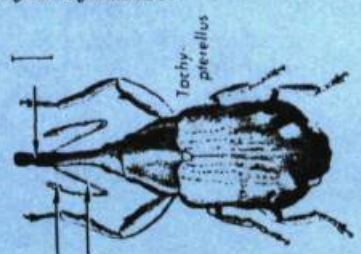
Pistes d'intervention
- Compréhension des messages produits.
- Pertinence des informations.
- Lisibilité des messages (syntaxe, orthographe, calligraphie).

3. ACTIVITÉS D'ASSIMILATION

Apprentissages visés
Développer des habiletés de compréhension pour se renseigner et vérifier les données des expériences d'observation.

Moyens
Utilisation d'une documentation pertinente, lecture de :
- clés d'identification,
- tracts, feuillets,
- encyclopédies,
- statistiques,
- chansons, histoires,
- dépliants.

Pistes d'intervention
- Questionnement.
- Traitement de données.
- Analyse/synthèse.



Un programme d'histoires à remettre en ordre

Ce programme présente à l'écran une courte histoire de 4 à 6 paragraphes qui sont tout en désordre. L'élève tape l'ordre dans lequel devraient se suivre les divers paragraphes. L'histoire est alors réaffichée dans l'ordre indiqué. Un compteur enregistre le nombre d'essais nécessaire pour en arriver à une reconstitution parfaite.

Testé auprès d'écoliers de 3e année, installés deux par deux, cette activité a suscité beaucoup d'échanges et d'objectivation chez les jeunes lecteurs. Ceux-ci recherchaient très activement les indices susceptibles de leur permettre de trouver avec certitude la bonne séquence.

À noter que si le numéro du paragraphe entré par l'élève est à la bonne place, ce numéro s'affiche en vidéo inversé : le *feedback* immédiat est particulièrement apprécié dans cette activité.

Modification

Vous pouvez facilement adapter ce programme et y entrer vos propres textes en modifiant les DATA.

470 Indiquer le nombre de paragraphes que compte votre histoire.

475 Indiquer l'ordre dans lequel doivent se lire les paragraphes.

480-505 Entrer les paragraphes de votre histoire dans le « désordre » où ils doivent apparaître à l'écran.

Christian VANDENDORPE

```
5   REM APPLE IIe. Christian Vandendorpe. Avril 1984
10  HOME
20  FOR I = 1 TO 37 : PRINT CHR$ (127) ; : NEXT I
30  FOR I = 1 TO 22 : PRINT CHR$ (127) TAB (39) CHR$ (127)
40  NEXT I
50  FOR I = 1 TO 39 : PRINT CHR$ (127) ; : NEXT I
60  VTAB (6) : HTAB (5) : PRINT « BONJOUR ! »
70  VTAB (8) : HTAB (5) : PRINT « MON HISTOIRE EST TOUTE
    MÉLANGÉE »
80  VTAB (10) : HTAB (5) : PRINT « ES-TU CAPABLE »
90  VTAB (11) : HTAB (5) : PRINT « DE LA REMETTRE EN ORDRE ? »
98  FOR I = 1 TO 2000 : NEXT I
99  INVERSE : SPEED = 55
100 VTAB (14) : HTAB (2) : PRINT « TU TAPERAS LES NUMÉROS
    DANS L'ORDRE. »
101 NORMAL
102 SPEED = 255
105 VTAB (20) : HTAB (5)
110 VTAB (20) : INPUT « TAPE RETURN POUR CONTINUER » ; W$
120 IF W$ = CHR$ (13) GOTO 130
130 HOME
140 READ N
150 FOR I= 1 TO N
160 READ B (I) : NEXT I
170 FOR J = 1 TO N
180 READ A$ (J) : NEXT J
190 HOME : FOR I= 1 TO N
195 SPEED = 120
200 PRINT A$ (I)
210 PRINT
240 NEXT I
245 SPEED = 255
250 VTAB (23) : HTAB (2) : PRINT « ORDRE DES PARAGRAPHES : »
260 Y = 26
270 CTR = CTR + 1
280 FOR I = 1 TO N
290 VTAB (23) : HTAB (Y)
291 GET C$
292 IF C$ = CHR$ (13) GOTO 700
293 IF C$ < « 1 » OR C$ > « 8 » GOTO 290
294 C = VAL (C$)
300 PRINT C
310 L (I) = C
340 IF L (I) = B (I) THEN PTS = PT S + 1
342 IF L (I) = B (I) THEN INVERSE : HTAB (Y) : VTAB (23) : PRINT L
    (I) : NORMAL
```

```
344  Y = Y + 2
350  NEXT I
360  IF PTS = N GOTO 550
370  HOME: PRINT «TON HISTOIRE N'EST PAS TOUT A FAIT
     COHÉRENTE. RELIS CE QUE ÇA DONNE.»
380  FOR I = 1 TO 2000: NEXT I
390  VTAB (4)
400  FOR I= 1 TO N
410  PRINT A$ (L (I) ): PRINT
420  NEXT I
425  PTS = 0
464  GOTO 250
470  DATA 4
475  DATA 3,1,4,2
480  DATA «1) POUR SON DÉJEUNER, IL A AVALÉ 2 KILOS DE
     PAIN, 3 BOÎTES DE CÉRÉALES ET 14 LITRES DE LAIT.»
490  DATA «2) POUR AIDER LA DIGESTION. IL EST ALLÉ SE
     BALANCER EN HAUT D'UN SAPIN, EN SE CHAUFFANT AU
     SOLEIL.»
500  DATA «3) C'ÉTAIT UN MATIN DE PRINTEMPS. PETIT OURS
     ÉTAIT AFFAMÉ, CAR IL AVAIT DORMI TOUT L'HIVER.»
505  DATA «4) COMME DESSERT, IL A VIDÉ 2 POTS DE MIEL.
     MIAM! IL S'EN EST LÉCHÉ LES BABINES!»
550  HOME: VTAB (10): HTAB (17): INVERSE:
552  PRINT «BRAVO!»: NORMAL
560  VTAB (12): HTAB (14): PRINT «TU AS RÉUSSI»
570  VTAB (14): HTAB (9): PRINT «À LA REMETTRE EN ORDRE»
580  IF CTR >1 THEN S$ = «S»
590  VTAB (16): HTAB (15): PRINT «EN»; CTR; «COUP»; S$
610  VTAB (22): PRINT «APPUIE SUR RETURN POUR LA VOIR
     EN ORDRE»
620  VTAB (22): HTAB (38): GET Z$
630  HOME
640  FOR I = 1 TO 6
650  PRINT A$ (L (I) )
655  PRINT
660  NEXT I
668  VTAB (23)
670  PRINT «TAPE RETURN POUR RETOURNER AU MENU»
675  VTAB (23): HTAB (36): GET K$
678  IF K$ < >CHR$ (13) GOTO 675
700  HOME
705  GOTO 750
710  VTAB (6): HTAB (13): PRINT «VEUX-TU SORTIR?»
720  VTAB (8): HTAB (16): PRINT «OUI/NON»
730  VTAB (10): HTAB (20): GET Y$
740  IF Y$ = «N» GOTO 190
750  END
```

ÉCRAN

BONJOUR!
MON HISTOIRE EST TOUTE MÉLANGÉE
ES-TU CAPABLE
DE LA REMETTRE EN ORDRE ?
TU TAPERAS LES NUMÉROS DANS L'ORDRE.
TAPE RETURN POUR CONTINUER

ÉCRAN

1) POUR SON DÉJEUNER, IL A AVALÉ 2 KILOS DE PAIN, 3 BOÎTES DE CÉRÉALES ET 14 LITRES DE LAIT.

2) POUR AIDER LA DIGESTION, IL EST ALLÉ SE BALANCER EN HAUT D'UN SAPIN, EN SE CHAUFFANT AU SOLEIL.

3) C'ÉTAIT UN MATIN DE PRINTEMPS. PETIT OURS ÉTAIT AFFAMÉ, CAR IL AVAIT DORMI TOUT L'HIVER.

4) COMME DESSERT, IL A VIDÉ 2 POTS DE MIEL. MIAM! IL S'EN EST LÉCHÉ LES BABINES!

ORDRE DES PARAGRAPHES: 3 1 4 2

ÉCRAN

BRAVO!
TU AS RÉUSSI
À LA REMETTRE EN ORDRE
EN 1 COUP

APPUIE SUR RETURN POUR LA VOIR EN ORDRE

ÉCRAN

3) C'ÉTAIT UN MATIN DE PRINTEMPS. PETIT OURS ÉTAIT AFFAMÉ, CAR IL AVAIT DORMI TOUT L'HIVER.

1) POUR SON DÉJEUNER, IL A AVALÉ 2 KILOS DE PAIN, 3 BOÎTES DE CÉRÉALES ET 14 LITRES DE LAIT.

4) COMME DESSERT, IL A VIDÉ 2 POTS DE MIEL. MIAM! IL S'EN EST LÉCHÉ LES BABINES!

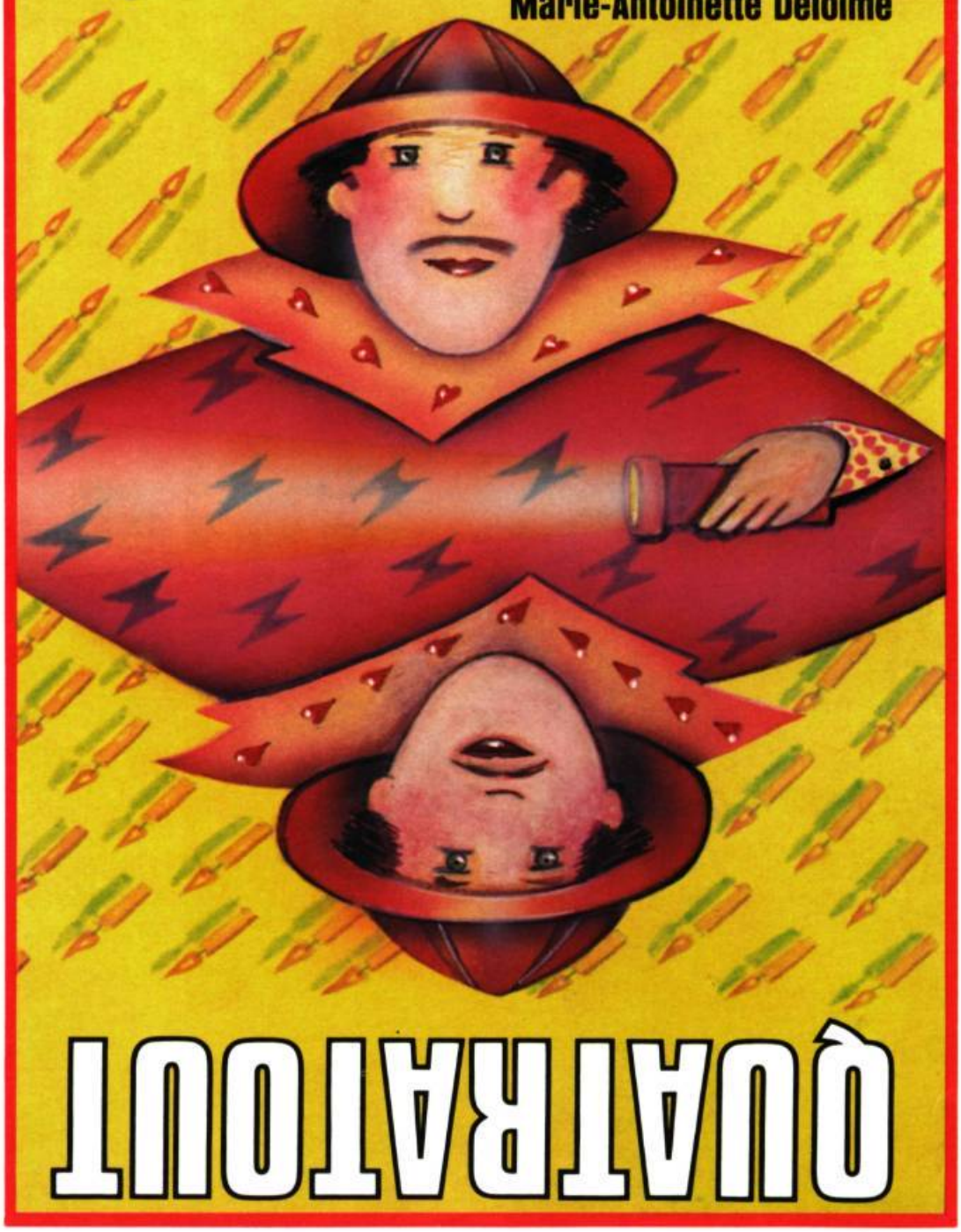
2) POUR AIDER LA DIGESTION, IL EST ALLÉ SE BALANCER EN HAUT D'UN SAPIN, EN SE CHAUFFANT AU SOLEIL.

TAPE RETURN POUR RETOURNER AU MENU

feu

QUATRATOUT

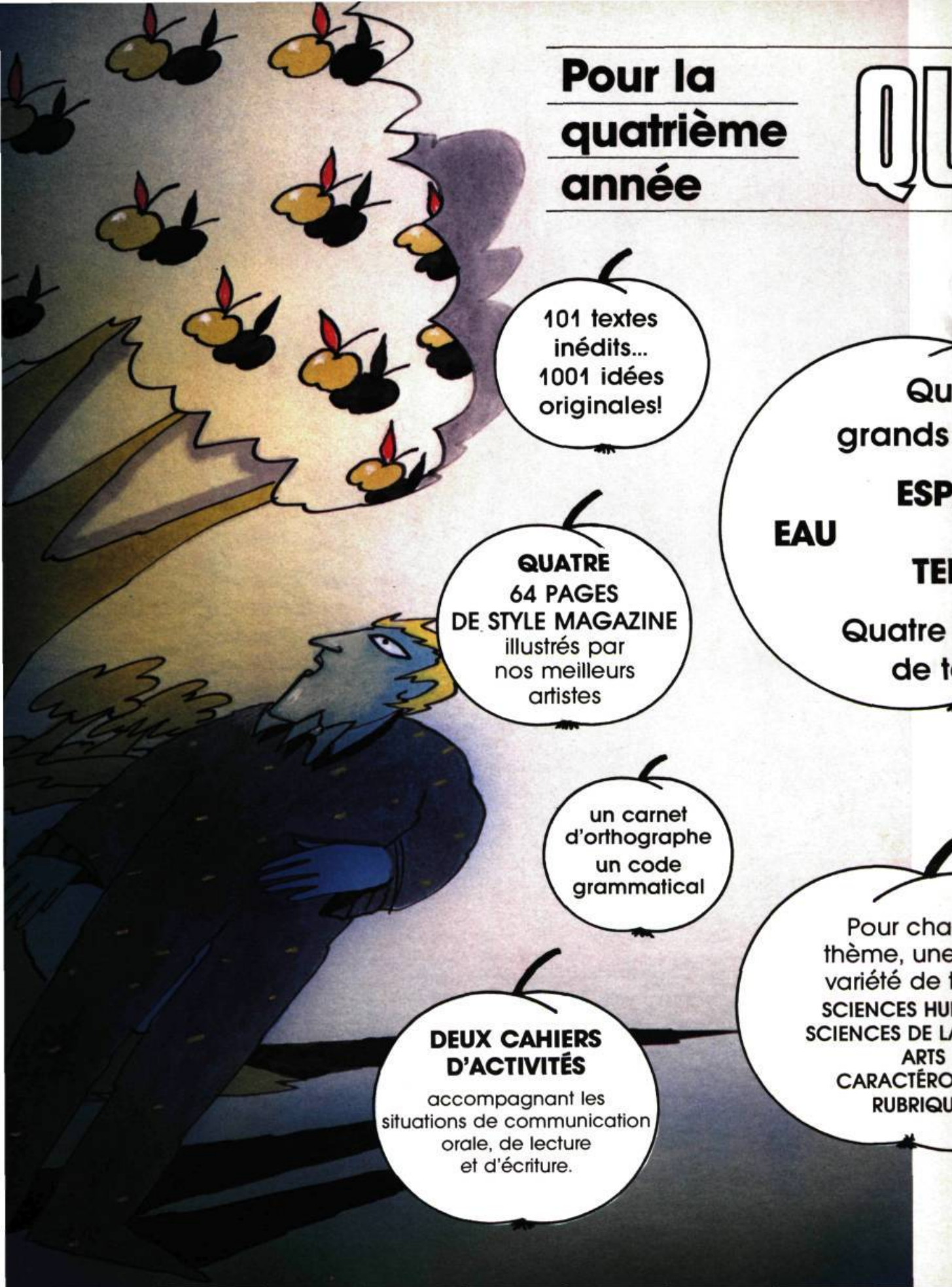
Marie-Antoinette Deloime



QUATRATOUT

feu

GRAFICOR


Pour la quatrième année
QU
101 textes inédits... 1001 idées originales!
Qu
grands
ESP
EAU
TE
Quatre
de t
QUATRE
64 PAGES
DE STYLE MAGAZINE
illustrés par nos meilleurs artistes
un carnet d'orthographe
un code grammatical
Pour cha
thème, une
variété de t
SCIENCES HU
SCIENCES DE L
ARTS
CARACTÉRO
RUBRIQU
DEUX CAHIERS D'ACTIVITÉS
accompagnant les situations de communication orale, de lecture et d'écriture.

JATRATOUT

atre
thèmes
ACE
FEU
RE
ecueils
xtes

ue
belle
xtes:
AINES
NATURE
OGIE
S

AUTEURS
Marie-Antoinette Deloime
Yvon Bellemare
Mildred Bolduc
Roselyne Desforges
Danièle Simpson

UN GUIDE PÉDAGOGIQUE
intégrant l'apprentissage de l'orthographe et de la syntaxe au cours de situations de communication très variées. Une démarche qui a fait le succès de nos collections.

DES INDICATIONS MULTIDISCIPLINAIRES.

DU NOUVEAU...
Des instruments d'évaluation pour chaque étape.

Voici les textes des deux premiers thèmes

Le feu

Le castor, l'épervier et le feu
Soleil, es-tu important?
Expérience de germination
Nos amis les volcans
Haroun Tazieff, volcanologue
Opération survie
La cascadeuse et le mangeur de feu
Entrez dans la danse du feu
L'Oiseau de feu
Plein feu sur tes poèmes!
Entrevue avec André, pompier
Fais ton plan de maison
Des animaux au soleil
Réalise un kénakistiscope
La luciole
Des énergies nouvelles
Les aventures de Neutron-d'Atome-d'Uranium
Fais un arc-en-ciel
Vivre en couleur
Luna, luna, luna
Tes couleurs et toi
Deux sources de santé
L'énergie par le groupe
Les feux de l'amitié et de l'amour
Énergiques, les mots explosent

La Terre

Paix sur terre
Terre qui es-tu?
Deux spéléologues
Une collection de roches
Les plantes ont soif
Neuf arbres de la terre
Une collection de timbres
Un monde en papier et en carton
Fais du papier
Une pièce, des masques et des décors
Comédie
Mon ami le raton-laveur
Mon animal à moi
Demande d'émigration de Ha42c1
Sous la douche
À table!
Terre!
Jean-Baptiste, le vrai Petit-Poucet
Se faire de nouveaux amis
Une page de journal intime
Mon village a bien changé
Sculpteurs au Québec, potiers en France
Sur les traces des humains
Les saisons d'une renarde

LES PUBLICATIONS
GRAFICOR
(514) 861-2764
87, Place du Petit-Bois, Varennes (Québec) J0L 2P0

1re secondaire

Les modes d'emploi

Activités de compréhension et de production

Lire des modes d'emploi

Mise en situation

La classe est divisée en 5 groupes ; chaque groupe reçoit un ensemble de textes.

Consignes
- Faites apparaître les points communs.
- Essayez de les grouper selon un mode de classement à déterminer.

La majorité des textes sont « « des instructions » [1] ou indiquent « comment faire pour exécuter une tâche » : recettes, modes d'emploi, instructions, règles de jeux, etc.

Un petit nombre de textes, plus informatifs qu'incitatifs, ont été volontairement glissés à l'intérieur de l'ensemble ; il a permis une rapide discussion sur le rôle de l'information apportée par les divers textes : livrer une information à qui veut en prendre connaissance (informer) et livrer une information pour faire agir (inciter).

Ce premier cours se clôt avec un bref inventaire d'autres situations de communications incitatives et d'autres exemples de *discours incitatif*.

Modes d'emploi pour objets introuvables
Compte rendu d'une expérience

Cette expérience a été menée en juin 1982 dans une classe de 8e année (deuxième année du secondaire ; âge moyen : 13/14 ans) dans une école française de la province du Manitoba, dans le cadre des expérimentations relatives au nouveau programme de français langue maternelle/secondaire.

Elle a porté sur 2 sections du nouveau programme
- discours incitatif/compréhension écrite (discours retenu : mode d'emploi) ;
- discours incitatif/production écrite (discours retenu : mode d'emploi).

---

1. Les citations reproduites ici sont des expressions ou des mots utilisés par les élèves lors du travail effectué avec eux.

Cette expérience n'est qu'*une expérience*: c'est dire que les pratiques pédagogiques mises en œuvre ne sauraient prétendre, en aucun cas, à la rigidité d'un bloc méthodologique et pédagogique codifié; au contraire, elles ne revendiquent pas d'autre statut que celui d'expérience précisément, posant des orientations et des voies possibles, suggérant et illustrant stratégies pédagogiques et modalités du travail proposé aux élèves.

Cette expérience a également permis de réaffirmer que c'est *la classe* qui est *l'instance de validation (ou non) des activités pédagogiques* présentées dans un programme d'études. Dans le cas présent, elle a conduit à une modification du discours retenu : le mode d'emploi (entendu comme des instructions portant sur un objet déjà existant), à cause des restrictions qu'il impose, a été remplacé par des instructions (entendues dans un sens large); ainsi une lecture, dont la fonction est d'enclencher un faire, devrait retrouver sa véritable nature, son authenticité.

Pratique

L'enseignant fait lire des modes d'emploi ou des instructions.

Objectivation

Activité 1

Cette activité permet de vérifier l'intention de communication.

Activité 1

La classe est divisé en 5 ou 6 groupes, un élève de chaque groupe travaillant sur un mode d'emploi différent; chaque élève répond (suivant le mode d'emploi qu'il a sous les yeux) aux questions suivantes.
Dans un 1er temps :

- Sur quel objet porte le mode d'emploi ?
- Qui l'a décrit ? À qui ?
- Pourquoi a-t-il été décrit ?

Dans un 2e temps, l'enseignant amènera les élèves à distinguer les mots et expressions qui donnent des instructions de ceux qui précisent des actions.

Note

Si nécessaire, l'enseignant apportera des éclaircissements sur les modes/temps des verbes utilisés.

- Quels sont les mots et expressions qui donnent des instructions ? qui précisent des actions ?
- Quels sont les mots qui vous paraissent les plus importants ?
- S'il fallait supprimer des mots ou expressions, lesquels supprimeriez-vous ?

Activité 2

La classe est divisée en 4 ou 5 nouveaux groupes; les élèves ayant travaillé sur un même mode d'emploi se regroupent et comparent leurs résultats.

Un porte-parole de chaque groupe est alors désigné pour présenter un rapport à la classe. Mise en commun.

Cette approche de l'organisation discursive du « mode d'emploi » vise à faire découvrir comment l'ordre dans lequel sont présentées les consignes sert à en faciliter l'exécution.

3e activité

Afin d'examiner l'ordre dans lequel sont présentées les actions à poser, l'enseignant proposera aux élèves :

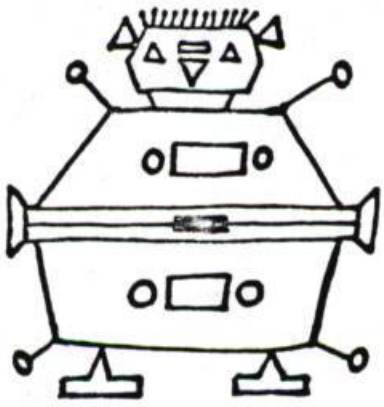
- de reconstituer, en petits groupes de 2, les modes d'emploi découpés, de sorte qu'ils reprennent un sens global et logique (étude des éléments du discours qui servent à préciser des consignes);
- de comparer leurs résultats avec ceux d'autres groupes ayant travaillé sur les mêmes modes d'emploi;
- d'expliciter les raisons d'un tel ordre dans une mise en commun.

4e activité

L'enseignant propose aux élèves :
- de réécrire un mode d'emploi de telle sorte que le « nouveau » mode d'emploi donne les mêmes informations que l'original.

5e activité

Pour rassembler les divers éléments constitutifs du discours incitatif mis en évidence à partir d'un travail sur les modes d'emploi, l'enseignant proposera l'activité suivante :
- un élève, ayant sous les yeux le dessin ci-dessous, donne aux autres élèves de son groupe des consignes orales pour reproduire le dessin sans le voir.



Écrire des modes d'emploi

Note

Faire écrire, en situation scolaire, des modes d'emploi soulève, de manière encore plus aiguë, semble-t-il, que le fait d'en lire, toute *la question de l'authenticité*. La situation de communication dans laquelle sont ainsi placés les élèves n'est guère significative, tant il est vrai que, dans un contexte qui n'est pas celui d'un apprentissage de type scolaire, on *ne* lit un mode d'emploi *que* pour pouvoir se servir de l'objet sur lequel il porte. À plus forte raison, quand a-t-on à écrire des modes d'emploi ? Qui écrit des modes d'emploi ? Pour tenter de résoudre, même partiellement, ce problème, on a mis en place la situation suivante :

Mise en situation

L'enseignant distribue aux élèves, répartis en 5 ou 6 groupes, un ensemble de 28 « objets introuvables » (voir ci-contre quelques échantillons). La nature même de ces objets pouvait enclencher un projet de production écrite, où l'imagination des élèves devrait être sollicitée, et qui, à condition que sa destination soit bien précisée, pouvait se concrétiser sous une forme où l'authenticité trouverait une place.

Activité 4

Fonctionnement de la langue et du discours : Lexique. Cette activité permettra de faire apparaître l'importance de la *précision des mots ou groupes de mots et le rôle des termes techniques.*

Activité 5

Activité de synthèse.

Note

Si les consignes ont été enregistrées, une intéressante mise en parallèle des consignes et des dessins auxquels elles ont donné lieu peut alors s'effectuer.

Matériel

CARELMAN. *Catalogue d'objets introuvables.*
A. Balland, Paris, 1969.

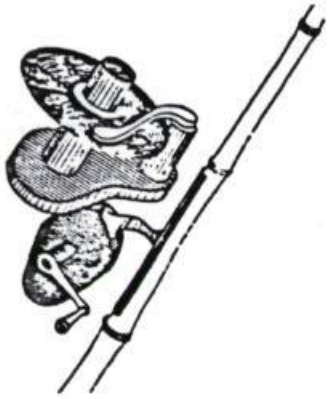
Pratique

1re activité

- Écrire un(des) mode(s) d'emploi pour ces objets.
- Toute la classe construira, ensemble, un «rallye» destiné à l'autre classe de même niveau, où les modes d'emploi produits devront s'intégrer sous une forme à déterminer.

2e activité

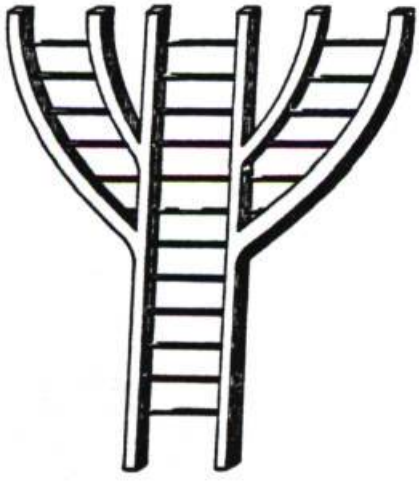
- L'enseignant fait écrire aux élèves des modes d'emploi relatifs aux objets choisis et identifiés ; les élèves peuvent travailler en groupes, en sous-groupes ou individuellement.
- Un rapide retour au groupe-classe, à un moment de ce travail d'écriture, permet de mettre en évidence, à nouveau, l'importance du destinataire dans ce type d'écrit ; la disposition des diverses consignes du mode d'emploi sur la page, leur ordre, le mode/temps utilisé, la précision des termes et l'orthographe sont donc à prendre particulièrement en considération.



3e activité

Évaluation

- Quand les modes d'emploi sont plus ou moins achevés, on fait un échange des diverses productions entre groupes à des fins de correction d'ordre syntaxique (ex. : impératif ou infinitif) et orthographique (ex. : les marques écrites au pluriel).
- L'élève-correcteur souligne ce qui lui paraît être une erreur, renvoie ensuite le texte ainsi annoté à son producteur qui corrige alors pour retourner le texte amélioré à l'élève-correcteur ; ce dernier examine les corrections apportées en fonction de celles auxquelles il s'attendait ; si les deux corrections ne coïncident pas, une discussion s'engage entre les deux élèves.
  L'enseignant est là, à titre de personne-ressource, disponible pour un arbitrage parfois nécessaire ou pour apporter la correction adéquate.



Remarques

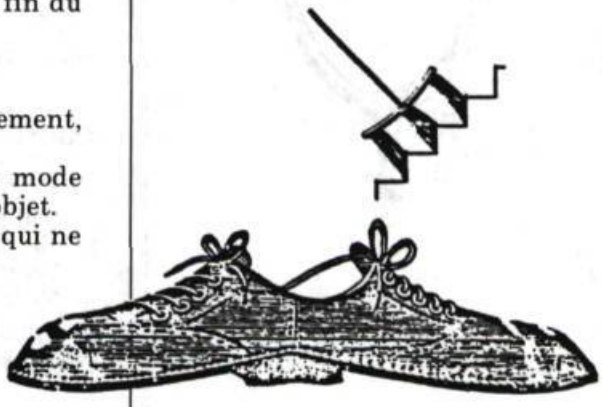
- Cette activité de re-lecture des modes d'emploi sous l'angle de leur aspect discursif et linguistique vise à solliciter les élèves à prendre un certain recul face aux écrits qu'ils ont produits pour qu'ils puissent les jauger en fonction de leur adéquation à une situation de communication (un lecteur les lira pour faire quelque chose).
- Les modes d'emploi sont alors ré-écrits, sous une forme définitive. Il est extrêmement important de prévoir une destination aux productions écrites des élèves, de l'identifier avec précision, afin que puisse être évitée une situation où les élèves s'adressent à l'enseignant (à défaut de quelqu'un d'autre) — solution où « l'élève n'écrit pas (mais) rédige (et où) l'enseignant ne lit pas (mais) corrige »[2]. Le discours incitatif, de par sa nature même impose, par ailleurs, que cette identification soit faite nécessairement.
  On trouvera ci-après le «rallye» tel qu'élaboré collectivement avec les objets et les modes d'emploi qui s'y intègrent.

2. MASSERON C. « La correction de la rédaction », *Pratiques*, 29 mars 1981, p. 47.

À titre d'exemple, voici le RALLYE proposé aux élèves.

ÉTAPES

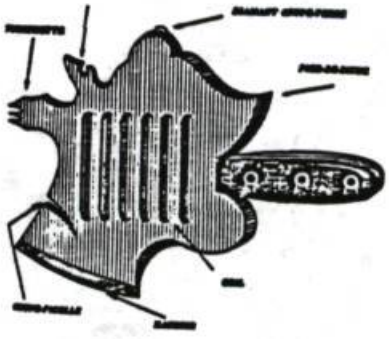
1. Départ de la classe 12.
2. Dans la classe 11, comptez les cintres _____.
3. En-dessous des cintres, cherchez sous le plateau à bottes un soulier oublié par un élève l'an passé ; gardez-le et ramenez-le à la fin du rallye.
4. Sortez, tournez à gauche.
5. Comptez les extincteurs jusqu'à l'entrée du grand gymnase.
6. Au 1er extincteur, un pompier a laissé une pièce de son équipement, écris son nom : _____.
7. Au prochain extincteur, assemblez dans le bon ordre le mode d'emploi pour l'objet trouvé là et ramenez mode d'emploi et objet.
8. Au dernier extincteur, trouvez et ramenez le mode d'emploi qui ne correspond pas à l'objet caché.
9. Prenez une gorgée d'eau.
10. Rentrez dans votre salle de toilette.
11. Cherchez un objet de toilette.
12. Ramenez l'objet avec son mode d'emploi.
13. Courez 3 tours de gymnase.
14. Rentrez dans l'entrepôt par la double porte.
15. Dans le cheval sautoir qui se trouve à votre droite, il y a 5 objets et un mode d'emploi. Ramenez l'objet correspondant.
16. Sortez du gymnase et revenez à votre point de départ en imitant l'objet collé sur la porte du gymnase.



Ustensile utile

Ceci vous servira quand vous irez à la pêche.
Quand vous aurez attrapé du poisson, servez-vous du hachoir pour le décapiter et lui couper la queue.
Faire rôtir votre poisson sur le gril.
Le poisson cuit, utiliser le décapsuleur pour ouvrir votre bière froide.
Utiliser la fourchette pour manger votre poisson.
En relaxant autour du feu, arrangez vos pantalons déchirés par l'hameçon avec le pied-de-biche et de la ficelle, coupée avec le coupe-ficelle.

(étape N° 7, le mode d'emploi
était présenté découpé)



Mange-spaghetti

Mettez votre spaghetti en pile.
Placez la fourchette dans le milieu de votre assiette. Tournez jusqu'à ce que tout le spaghetti soit sur la fourchette.
Mettez la fourchette dans votre bouche et tournez la fourchette dans le sens opposé de celui dans lequel vous l'avez tournée avant.

Fourchette à spaghetti

Remplissez votre assiette de spaghetti.
Sortez du paquet votre nouvelle fourchette que vous avez achetée chez Zellers pour $2.99 plus 5% de taxe.
Placez la fourchette en plein milieu du spaghetti à un angle de 90°.

Posez la main gauche sur la poignée du haut et mettez la main droite sur la manivelle de bois, importée des Îles Chatman près de la Nouvelle-Zélande.
Tournez la manivelle pour que le spaghetti s'accumule sur la fourchette et bon appétit !

Le gratte-spaghetti

But : son but est de décoller le spaghetti du mur, car, lorsque vous voulez savoir s'il est cuit, vous le jettez sur le mur et s'il colle, c'est signe qu'il est cuit.

Instructions :

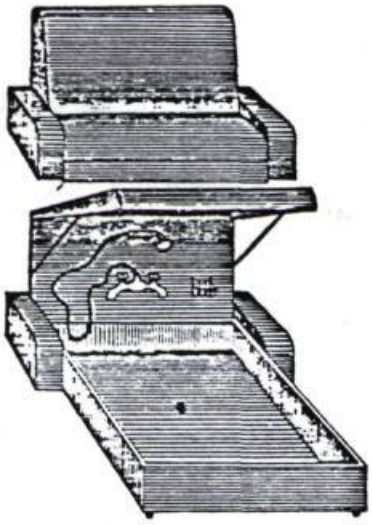
1. Prenez le manche de cet objet et tenez-le de façon à ce que l'ouverture soit en face du mur.
2. Replacez ce dernier verticalement pour que le spaghetti se colle sur les griffes.
3. Enlevez le spaghetti des griffes et mettez-le dans votre assiette. Bon appétit !

N.B. : Si le mur est sale, faites attention à votre spaghetti !

(étape N° 8)

Nettoie-oreille

1. Appliquer du savon sur les brosses.
2. Placer le manche sous votre menton.
3. Mettre les brosses dans les oreilles.
4. Secouer le manche vigoureusement.
5. Reprenez le nettoie-oreilles.
6. Rincez-le pour enlever le savon.
7. Remettre les brosses propres aux oreilles pour enlever toute trace de savon.
8. Répéter tous les deux jours.



Sofa-douche

1. Ouvrez le divan.
2. Prenez le savon entre vos mains.
3. Décidez si vous prenez un bain ou une douche.
4. Réglez votre eau à une température agréable.
5. Lavez-vous bien.
6. Fermez le robinet.
7. Essuyez-vous et rabillez-vous.
8. Fermez le sofa et reposez-vous bien.

(étape N° 11)

Bicyclette-amourette

Si vous êtes amoureux et si vous ne pouvez vous lâcher des yeux, voici l'invention idéale.
Asseyez-vous, face-à-face, sur chaque selle. Pour éviter de tomber, tenez-vous dans les bras. Les pieds les uns sur les autres, pédalez.
Avec cette invention, vous pouvez aussi surveiller votre compagnon ou votre compagne afin qu'il ou elle ne regarde pas d'autres hommes ou femmes.

(étape N° 15)

(étape N° 16)

Lefco Doche, enseignante de français, 8e année, école Lacerte, Winnipeg.

François Lentz, conseiller pédagogique, Ministère de l'éducation, Bureau de l'éducation du français, Winnipeg.

TOUT EN LISANT UN CONTE...

I. Mise en situation

Des questions comme :

- Te souviens-tu de contes lus ou entendus quand tu étais enfant ?
- Que racontaient ces contes ?
- Comment étaient les personnages ?
- Quelles étaient leurs qualités ?
- Quels étaient leurs défauts ?
- Y a-t-il des éléments que l'on retrouve toujours dans la société ? (bon, méchant)
- Quelle est, d'après toi, ta place dans la société ?
- Quelle est alors la place de tes parents, des amis de tes parents ?
- Crois-tu que toutes les professions soient équivalentes en importance dans notre société ?
- Serais-tu capable de distribuer les métiers ou professions sur une échelle ?
- Comment peut-on savoir que telle ou telle personne est bien considérée ?

Lecture du conte « Procès d'une chenille » de Félix Leclerc

Les activités qui suivent se font individuellement et se terminent par une mise en commun.

ACTIVITÉ I

À l'aide du tableau suivant, dresse la liste de tous les personnages-insectes et de leur rôle respectif. De plus, indique si tu juges leur rôle important ou non dans le déroulement du conte. Si tu peux, explique la raison de cette importance.

Personnage	Rôle	Important	Pas important	Raison
Hanneton	messager	X		Parce qu'il va permettre le rassemblement.

DESCRIPTION

Degré suggéré
- 3e secondaire.

Matériel didactique
LECLERC, Félix, « Procès d'une chenille » in *Adagio*, 1943, Fides.

Durée approximative
- 3 à 4 périodes selon les adaptations et correctifs nécessaires.

Matériel supplémentaire
- Instruments d'évaluation formative. « La société égyptienne » in *Histoire générale*, Centre Éducatif et Culturel inc., 1966, pp. 24-25.
- « La vie en société » in *Life, le monde vivant*, coll. Time Life, 1966, pp. 151-153.
- PEYO, *« La schtroumfette »*, Dupuis, 1976, pp. 31-41.
- MÜLLER J. et Jorg STEINER, *Un ours, je suis pourtant un ours*, Éd. Duculot, 1976.
- L'ordre de présentation des trois objectifs de lecture n'implique aucune hiérarchie.

Objectifs général relatif aux valeurs socio-culturelles
Amener l'élève à se situer par rapport aux valeurs que véhiculent les discours lus :
- en lisant des discours qui appartiennent à l'héritage culturel québécois ;
- en découvrant comment dans le discours, le réel est vu, senti ou pensé ;
- en réagissant personnellement à ces discours, en explicitant ou en justifiant sa réaction ;
- en découvrant ce qui permet d'identifier ces discours ou
- en les situant dans le temps et l'espace.

Objectif terminal
Lire un conte en tenant compte de la situation de communication et du fonctionnement de la langue et des discours.

Objectif de lecture
Amener l'élève à saisir le concept de société qui se dégage du texte pour donner lieu à une structure pyramidale et ainsi l'amener à se situer dans cette même société.

Préalables
Définitions de *société*
hiérarchie
Si nécessaire faire une évaluation «formative» des connaissances de l'élève et prévoir des exercices supplémentaires (à la fin de l'unité).

Ne pas hésiter à donner des explications.
Les élèves doivent reconnaître l'importance des personnages dans le conte mais pas dans la société en général.

On peut aussi réaliser que certains individus anodins, sans importance deviennent fort importants suite à un événement.

Faire comparer les mœurs et les coutumes évoquées dans le conte aux mœurs et coutumes québécoises.

Objectif spécifique
Identifier, s'il y a lieu, ce qui, chez les personnages ou dans les actions, évoque des mœurs et des coutumes d'un milieu social et culturel donné.

L'élève doit maintenant établir le lien entre sa lecture et sa propre vision. Il doit pouvoir transposer.

Objectif de lecture
Amener l'élève à reconnaître la structure particulière du conte comme instrument de communication subjective de l'auteur.

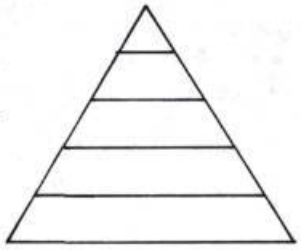
ACTIVITÉ II

Situe maintenant, à l'aide de ce triangle, les personnages que tu as identifiés en termes d'importance dans le conte. Situe le plus important dans le haut de la pyramide et ainsi de suite jusqu'au moins important...

Dans le «Procès d'une chenille», le personnage le plus important est donc _____

_____

_____



ACTIVITÉ III

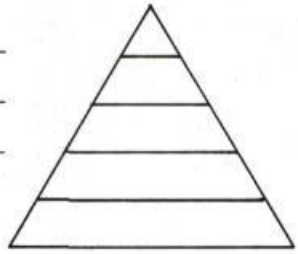
Situe une fois de plus ces mêmes personnages dans la hiérarchie sociale telle que tu peux la concevoir en lisant le conte.

Comment peux-tu expliquer que l'ordre de cette hiérarchie soit dérangé par rapport au tableau précédent ?

_____

_____

_____



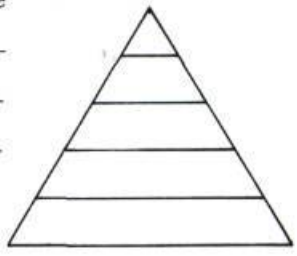
ACTIVITÉ IV

En te basant sur ton expérience et tes connaissances, à qui peux-tu comparer les personnages du conte si tu leur donnes un équivalent humain et actuel ? Place-les sur cette 3e pyramide

Que peux-tu conclure ? _____

_____

_____



ACTIVITÉ V

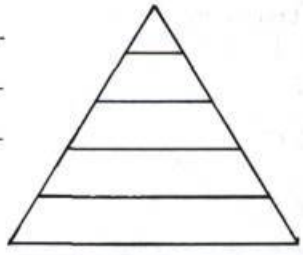
Leclerc a écrit son conte, il y a une quarantaine d'années. Penses-tu que la même structure sociale existe encore ? Sinon, indique les changements sur la figure ci-dessous.

Comment peux-tu expliquer ou justifier ces changements ?

_____

_____

_____



ACTIVITÉ VI

Peux-tu en quelques mots décrire la situation initiale ?

_____

_____

En t'appuyant sur les schémas précédents, qui est le héros de ce conte ?

_____

A-t-il des alliés ? (par exemple, un avocat)

_____

_____

A-t-il des ennemis ? _____

_____

_____

Pourquoi penses-tu que Leclerc a choisi cette solution pour terminer son conte ?

_____

_____

_____

_____

ACTIVITÉ VII

Peux-tu identifier les phrases qui t'indiquent l'enchaînement des principales fonctions d'un conte.

Interdiction-ordre : _____

Non-respect de l'interdiction : _____

Détente : _____

Apparition du danger : _____

Combat-capture : _____

Stratégies de libération : _____

Libération : _____

Ennemi vaincu : _____

Morale [1] _____

Quelle partie du conte te semble la plus importante : Pourquoi ?

_____

_____

_____

[1] Cette dernière n'est pas une fonction comme telle mais le fruit de l'enchaînement des fonctions.

Ici le mot « subjective » indique l'inscription de l'auteur dans son énoncé.

Préalables nécessaires

- Reconnaître :
  - les caractéristiques du conte ;
  - la situation initiale (héros) ;
  - le nœud ;
  - les ennemis ;
  - la situation finale ;
  - la morale ;
  - les indices de temps, de lieu ;
  - les fonctions du conte.
- Faire remarquer aux élèves que l'accusé n'a pas d'avocat...

Les questions posées à l'élève ne visent pas à *évaluer* ses connaissances mais vont lui permettre d'objectiver sa lecture.

Évaluation formative

Faire découvrir les fonctions du conte à partir de deux ou trois contes courts et connus.
Fonction du conte

Fonction	Texte I	Texte II	Texte III
Interdiction Ordre			
Non-respect			
Détente			

Les fonctions ne sont pas toujours toutes présentes mais respectent toujours l'ordre établi.

Objectif de lecture

Amener l'élève à saisir les lieux d'inscription de la subjectivité langagière de Leclerc et ainsi l'amener à établir son propre rapport au langage.

Préalables nécessaires

- Indices de temps et de lieu
- Fonction du pronom personnel
- Distinction fait-opinion
- Termes mélioratifs
- Termes péjoratifs

Évaluation formative (à la fin de l'unité)

L'élève doit réaliser qu'un pronom réfère toujours à quelque chose et n'existe pas si on ne peut identifier son référent.

Les indices de temps et de lieu réfèrent aussi à *quelque chose* qui doit être identifié (déictique).

Les opinions sont souvent implicites. L'élève peut devenir curieux devant les mots.

Termes mélioratifs
Termes dépréciatifs
Verbes modalisateurs

On peut aussi faire remarquer que le genre féminin a une connotation assez dépréciative dans le texte (Ex. : des sœurs fragiles, libellules, des commères...)

Si Leclerc avait eu une autre conception de l'amitié, le déroulement de ce conte aurait pu être totalement différent.

ACTIVITÉ VIII

Peux-tu identifier les mots ou expressions du premier paragraphe utilisés par Leclerc pour situer l'événement ?

_____

_____

En utilisant ces termes, Leclerc semble très éloigné de son histoire. Pourquoi penses-tu qu'il agit ainsi ?

_____

_____

Quand l'auteur emploie des indices de temps ou de lieu, ceux-ci réfèrent parfois à la situation du lecteur, parfois au conte lui-même.
Peux-tu relever certains mots ou groupes de mots selon qu'ils te situent et de plus indiquer leur nature.

Dans l'espace

Par rapport au lecteur	Nature	Par rapport au conte	Nature

Dans le temps

Par rapport au lecteur	Nature	Par rapport au conte	Nature

Voici une liste de pronoms ; peux-tu indiquer leur référent ?

On devrait être en juin _____

On avait surpris _____

Rendez-vous _____

Nous avons trouvé coupable _____

On sut plus tard _____

Il connaît la fragilité _____

Tout au long du conte, l'auteur exprime son opinion sur les personnages ou les situations. Indique si les mots ou groupes de mots qui suivent transmettent une opinion plus ou moins positive. Sers-toi de l'axe ci-dessous.

	Positif (valeur méliorative) ← *0* → *Négatif* (valeur dépréciative)	*NATURE*
Bavardaient		
Comme des commères		
guêpe savante		
Pauvre voleuse		
Insectes hurlaient		
Gros barbeau		
Inconstance		

Peux-tu maintenant identifier la nature des mots choisis par Leclerc pour transmettre son opinion ? (répondre en utilisant le tableau précédent)
Les mots qui peuvent être utiles pour donner son opinion, porter un jugement sont donc souvent des _____

Si dans la dernière phrase du texte les mots *inconstance* et *fragilité* étaient remplacés par leur contraire, quelle serait alors l'opinion de l'auteur sur l'amitié ?

_____

_____

_____

En t'appuyant sur la façon dont la chenille échappe à la justice, peux-tu saisir ce que Leclerc pense de l'organisation de cette justice ?

_____

_____

_____

_____

Quelques suggestions d'instruments d'évaluation formative et d'enseignement correctif pouvant accompagner l'unité d'apprentissage.

Dans les trois textes (texte I : *la Schtroumfette* ; texte II : « la société égyptienne » ; texte III : « *Un ours, je suis pourtant un ours* »), peux-tu établir la structure hiérarchique qu'on peut y remarquer ?

PERSONNAGES	TEXTE I	TEXTE II	TEXTE III
IMPORTANTS			
PEU IMPORTANTS			
PAS IMPORTANTS			

Peux-tu maintenant mettre certains points en commun ?

_____

_____

_____

On devrait faire remarquer l'emploi du singulier-pluriel des termes qui accompagnent (ouvrier paresseux...)

Ton nom : _____

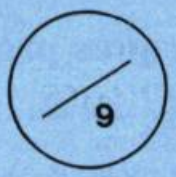
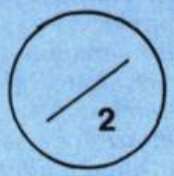
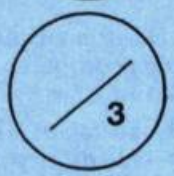
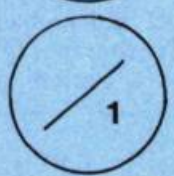
GRILLE D'ÉVALUATION

Coche entre parenthèses ( ) les énoncés qui semblent des énoncés objectifs. De plus, souligne dans chaque énoncé le « mot » qui t'a incité à le choisir comme « objectif » ou à le rejeter.

1. Un tremblement de terre a eu lieu dans la région de Charlevoix ..... ( )
2. Pâques est une belle fête ..... ( )
3. Plusieurs ont vu des soucoupes volantes ..... ( )
4. Graham Bell est l'inventeur du téléphone ..... ( )
5. Les Esquimaux sont des hommes courageux ..... ( )
6. On accorde à l'éléphant des qualités particulières ..... ( )
7. Des individus affirment la présence de minerai dans cette région ..... ( )
8. Cet ours pèse 5 000 kilos ..... ( )
9. Le crocodile est un animal redoutable ..... ( )
10. La guerre a été gagnée par les nôtres ..... ( )
11. Les spécialistes reconnaissent l'utilité du télescope ..... ( )
12. Le hockey est un sport passionnant ..... ( )
13. Le pelage de l'ours polaire est blanc ..... ( )
14. L'avenir nous réserve des surprises ..... ( )
15. Paris est la capitale de la France ..... ( )
16. Les colliers de perles sont magnifiques ..... ( )
17. Thetford Mines est une ville industrielle ..... ( )
18. Quelques-uns recherchent la tranquillité ..... ( )
19. Ceux-ci ont déclaré la guerre ..... ( )
20. Il y aura un séisme ..... ( )

Notons que certaines phrases pourraient porter à équivoque (ex : nos 3-7).

Nom : _____

Directives pour la correction	Résultats Identifications correctes	Commentaires
Compte le nombre de coches que tu as faites aux numéros 1-4-8-10-12-13-15-17-19 Inscris-le .... Ce sont les bonnes réponses !		Bravo ! Tu as fait preuve de beaucoup de discernement. Si tu as 7, 8 ou 9 tu as réussi.
Compte le nombre de coches que tu as faites aux numéros 7-14 et inscris-le à droite.		Les noms communs *avenir* et *individus* sont trop vagues pour que tu puisses vérifier....
Compte le nombre de coches que tu as faites aux numéros 2-5-9-11-16 et inscris-le à droite.		Les adjectifs *belle-courageux-redoutable*, etc., expriment des opinions plus que des faits.
Compte le nombre de coches que tu as faites aux numéros 6-18-3 et inscris-le à droite.		*On, plusieurs, quelques-uns* sont des pronoms indéfinis dont l'identité ne peut être vérifiée....
As-tu mis une coche au numéro 20 ? Si oui, inscris-le à droite.		Le verbe est au *futur*. Comment peux-tu savoir maintenant ....

Parmi les termes suivants, choisis ceux qui répondent à la définition d'une société. De plus, indique la raison qui justifie ton choix.

FAMILLE : _____

CAMP D'ÉTÉ _____

CLASSE _____

HÔPITAL _____

GENS AU CINÉMA _____

COUPLE _____

ETC.

Pour qu'une société existe, il faut donc _____

_____

_____

_____

Si tu as moins de 7 sur 10, relis l'article « La vie en société ».

Godelieve De Koninck
Centre Psychopédagogique de Québec

LE PANEL

Niveaux concernés
- fin secondaire
- collégial

Variété linguistique
langue soutenue ou courante

Type de participation
par équipe

Nombre de périodes
- une pour les explications, le choix, le remue-méninges ;
- trois pour la préparation, la recherche, la rédaction, la pratique.

Sur la lecture expressive, voir *L'expression orale* de Jacques Laurin, pp. 41 à 45 : « La lecture préparée ».

Sur le plan, voir *Québec français, Cahier pratique* nº 9, octobre 1983, p. 20 : « Grille de structuration d'un exposé » par André Ledoux.

Remarques préliminaires

Le panel est une activité de communication que l'on voit souvent à la télévision. Suite à une émission d'actualité politique ou économique, tout comme une émission de sport, on commente la présentation sous forme de panel. Alors un groupe de trois ou quatre personnes, chacun experte dans son domaine, énonce des idées, émet des opinions, chacune selon son champ d'activité. Le spectateur peut, à la suite d'un tel exposé, chercher à se former une opinion sur le sujet... ; le panel a présenté, en très peu de temps, une perspective très large sur le sujet. Le panel peut donc s'avérer une situation de communication très dynamique à l'école et au collège.

Définition

Un panel est une situation de communication permettant à un groupe de personnes compétentes sur un sujet d'échanger verbalement devant et avec un auditoire.

Ce type de situation de communication devient, pour une classe de deuxième cycle du niveau secondaire ou une classe de niveau collégial, une activité qui met en pratique des techniques acquises ; la lecture rapide, la recherche, la lecture préparée, l'improvisation spontanée ou préparée, le travail d'équipe, le résumé, la synthèse, la rédaction ...

But

Informer les gens sur les divers aspects d'un sujet.

Étapes de la démarche

- Division de la classe en groupes de quatre étudiants :
  — 1 animateur ;
  — 3 panelistes.
- Pour chaque équipe, choix d'un sujet et de trois aspects du même sujet.

  Exemple : *Sujet : l'armement nucléaire*
  Aspects : militaire ;
  économique ;
  moral.

- Remue-méninges sur les trois aspects choisis, entre les membres de chaque équipe.
  (Voir l'annexe 1)
- Assignation de la responsabilité de traiter chacun des trois aspects et classement des idées.
  (Voir l'annexe 2)

  Exemple : Paul traitera de l'aspect militaire ; Louise de l'aspect moral ; Jean de l'aspect économique.

- Recherche à la bibliothèque
  - — Travailler en équipe.
  - — Consulter livres, encyclopédies, etc. afin d'approfondir les connaissances sur le sujet à présenter.
  - — Trouver des connaissances nouvelles pour soi et surtout par les auditeurs.
  - — Compiler les notes les plus importantes.
  - — Rédiger une bibliographie d'un minimum de trois auteurs.
- Rédaction d'un exposé de trois à quatre minutes
  - — Résumer la documentation trouvée à la bibliothèque.
  - — Rédiger une synthèse de la recherche.
  - — Structurer sa pensée, c'est-à-dire faire un plan : introduction, développement, conclusion.
  - — Rédiger un texte aux idées claires sans perdre de vue l'idée principale. Ce texte doit informer l'auditoire et être rédigé en langue soutenue.
  - — Relire le brouillon.
  - — Transcrire au propre.
  - — Pratiquer la lecture expressive pendant quelques minutes.
- Rôle de l'animateur
  - — Assister les trois autres personnes dans le choix du sujet, des aspects, dans le remue-méninges et la recherche à la bibliothèque.
  - — Recueillir les questions des autres membres de la classe.
  - — Classer les questions par aspect.
  - — Formuler des questions afin que chaque membre puisse élaborer son thème.
  - — Poser des questions à chaque membre.
  - — Présenter le sujet, les aspects et les membres du panel.
  - — Rédiger une synthèse qui sert de conclusion au panel.

Présentation du panel

- L'animateur présente le sujet.
- L'animateur présente les panelistes et l'aspect que chacun traitera.
- L'animateur donne la parole à chaque paneliste à tour de rôle.
- Les trois panelistes présentent chacun leur exposé de trois ou quatre minutes.
- L'animateur pose des questions aux panelistes qui répondent en détail et ajoutent d'autres connaissances afin d'éclairer le sujet.
- L'animateur invite l'auditoire à poser d'autres questions.
- L'animateur remercie les panelistes et présente une synthèse des idées exprimées.

Annexe 1

Le remue-méninges

Le remue-méninges, mieux connu sous le nom de *brainstorming*, est une technique de réflexion de groupe. Il s'agit d'une forme de réunion de petits groupes ayant pour but de rassembler le plus d'idées possibles sur un sujet donné, et ce, dans un minimum de temps.

Voici quelques règles à suivre :

- Les membres du groupe énoncent tous les sujets qui leur viennent en tête.
- Il est absolument interdit de critiquer ou d'évaluer les idées.
- On doit écrire toutes les suggestions émises.
- C'est la quantité que l'on cherche ici et non pas la qualité.
- Le but est de trouver le plus grand nombre de sujets possibles qui intéressent le groupe.

Ce document a été préparé par Guy Ducharme professeur de français au Collège Cambrian

On passe ensuite à la deuxième étape. Il s'agit maintenant de reprendre chaque sujet, d'en peser les pour et les contre et d'éliminer ceux qui retiennent moins l'attention du groupe. On en viendra ainsi à faire le choix d'un sujet qui intéresse davantage l'ensemble du groupe à passer ainsi à la prochain étape, c'est-à-dire à la recherche (documentation) sur le sujet.

Annexe 2

Distribution des idées

Quand un nombre considérable d'idées (50) ont été énumérées, on passe à l'analyse.

Le groupe revient aux critères de classement (aspects). Il range les idées dans ces catégories puis passe à l'organisation de chaque catégorie.

Annexe 3

LE PANEL
Grille d'Évaluation de la présentation orale [1]

Nom des étudiants d'un panel

1 - Clarté du plan				
2 - Qualité des arguments				
3 - Qualité des réponses faites aux questions				
4 - Maîtrise des gestes et de la voix				
5 - Niveau de la langue parlée				
6 - Intérêt manifesté par l'étudiant				
7 - Assurance				
8 - Évidence de la recherche				
9 - Qualité de la documentation				
10 - Évidence que l'étudiant s'est préparé				

[1] L'évaluation du travail écrit de l'étudiant se fera sur une fiche à part et reposera sur des critères de rédaction comme qualité du plan, qualité des idées, qualité du français, etc.

Denise SAINT—JEAN
Collège Cambrian
Sudbury

Québec français
C.P. 9185
Québec G1V 4B1
Tél. (418) 688-8798

Ce *Cahier pratique n° 12* est un supplément au n° 54 de *Québec français*.

1,50 $ l'exemplaire.

Réduction de 20% sur commandes de plus de 20 exemplaires.